

Technical Rider



Allgemeines

NeverKnow ist eine 5-köpfige Heavy Rock Band aus Köln. Sie besteht aus:

| | | |
|--------|--------------------------|----------------|
| Till | Lead Vocals | (Stage Center) |
| Alex | Gitarre / Backing Vocals | (Stage Right) |
| Jef | Gitarre / Backing Vocals | (Stage Left) |
| Max | Bass / Backing Vocals | (Stage Back) |
| Markus | Schlagzeug | (Stage Back) |

Backline

Was wir mitbringen:

| | |
|---------|---|
| Alex: | Modeling Amp -> Abnahme über DI |
| Jef: | Modeling Amp (Floorboard) -> Abnahme über DI |
| Max: | Floorboard -> Abnahme über DI |
| Markus: | Snare mit Ständer, Fußmaschine, Hihat Ständer, Becken, Drumhocker |

- In-Ear Rack mit 3 Funkstrecken, eigenem Mischpult und Mic-Splittern für 16 Kanäle.
- Sample Player (Signal wird am In-Ear Rack übergeben).
- Vocal Mikrofone.

Was wir benötigen:

- Zwei Gitarrenboxen (2x12 oder 4x12)
- Eine Bassbox (4x10 oder 2x12)
- Schlagzeug Shellset (Bassdrum, 3 Toms), min. 3 Beckenständer

Bei Bedarf kann auch die komplette Backline von uns mitgebracht werden.

Bühne und Technik

Wir benötigen:

- Eine (witterungsgeschützte!) Bühne (im besten Fall 6x4m oder größer, noch besser mit Drumriser 2x2m).
- Eine für die Veranstaltung angemessene Beschallungs- und Lichtanlage.
- Mikrofone fürs Schlagzeug.
- Aufhängepunkte für das Backdrop (4m x 3m)

Kontakt: Alexander Feistkorn | neverknowmusik@gmail.com | +49 1577 / 8919422

NeverKnow reist für gewöhnlich ohne eigenen Ton- und Lichttechniker an. Wir freuen uns darauf, mit motivierten Technikern zusammenzuarbeiten. Die Wahl der geeigneten Mikrofone überlassen wir gerne dem lokalen Tontechniker.

Bei Bedarf kann ein Tontechniker von uns mitgebracht werden.

Monitoring

Wir kümmern uns selbst um unsere In-Ear Monitormixe. Alle Mikrofonsignale (siehe Signalliste) werden an unserem In-Ear Rack über galvanisch getrennte Mic-Splitter aufgeteilt und an unser Monitormischpult und das FOH verteilt. Wir haben Multicores für die Verbindung von unserem In-Ear Rack zur Stagebox des FOH-Mischpultes dabei.

Die **Phantomspannung** für Kondensatormikrofone kommt von unserem Monitormischpult!

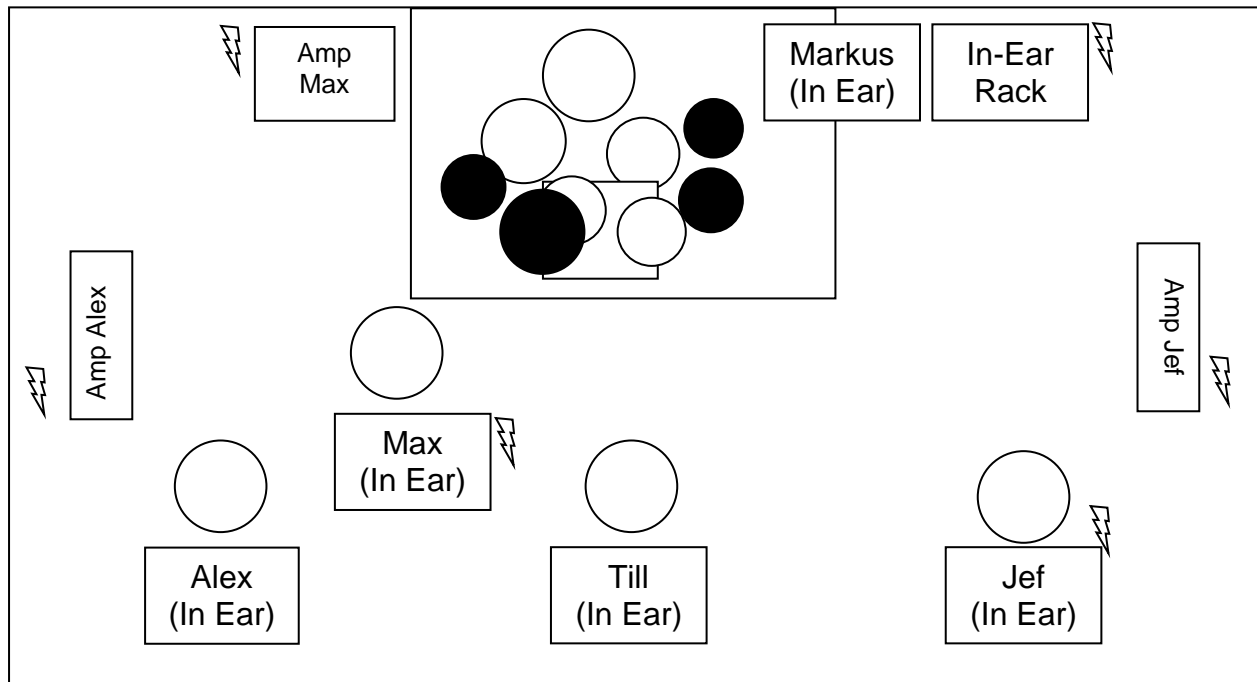
Unsere In-Ear-Sender arbeiten auf den Frequenzen: **823,1 MHz**, **831,9 MHz** und **863,1 MHz**. Bitte diese Frequenzen freihalten.

Signalliste

Folgende Signale werden über unsere Mic-Splitter verteilt. Alles ist entsprechend beschriftet.

| Nummer | Signal | Quelle |
|--------|-----------------------------------|----------|
| 1 | Bassdrum (In) | Mikrofon |
| 2 | Snare (Top) | Mikrofon |
| 3 | Tom High | Mikrofon |
| 4 | Tom Mid | Mikrofon |
| 5 | Tom Low | Mikrofon |
| 6 | Backing Vocals Max (Stage Back) | Mikrofon |
| 7 | OH (Stage Left) | Mikrofon |
| 8 | OH (Stage Right) | Mikrofon |
| 9 | Bass | DI |
| 10 | Gitarre Jef (Stage Left) | DI |
| 11 | Gitarre Alex (Stage Right) | DI |
| 12 | Lead Vocals (Stage Center) | Mikrofon |
| 13 | Backing Vocals Jef (Stage Left) | Mikrofon |
| 14 | Backing Vocals Alex (Stage Right) | Mikrofon |
| 15 | Samples | DI |

Bühnendiagramm



⚡ Bitte 230V Schuko Steckdosen hier platzieren.

Bitte setzen Sie sich umgehend mit uns in Verbindung, wenn die lokalen Bedingungen von diesem Rider abweichen. Wir finden bestimmt gemeinsam eine Lösung, um eine gute Show auf die Beine zu stellen!

Till, Max, Alex, Markus und Jef